

Plastic Art

Question Booklet No.

Set No. 1

12P/259/2

00007

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only *OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 20

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

12P/259/2

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 60 Minutes

Full Marks : 150

समय : 60 मिनट

पूर्णाङ्क : 150

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. The Bhimbetka rock shelters exhibit the earliest traces of human life in :

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) India | (2) Madhya Pradesh |
| (3) Maharashtra | (4) America |

भीमबेटका पाषाण आश्रय मानव जीवन के निशान पहले कहाँ प्रदर्शित किए गये?

- | | | | |
|----------|-----------------|----------------|-------------|
| (1) भारत | (2) मध्य प्रदेश | (3) महाराष्ट्र | (4) अमेरिका |
|----------|-----------------|----------------|-------------|

12P/259/2

02. The Barabar Caves are rock-cut caves of the Mauryan period in India at :

- (1) Ellora (2) Ajanta
(3) Madhya Pradesh (4) Bihar

भारत में मौर्य अवधि की बराबर राककट गुफाएं कहाँ हैं ?

- (1) अजंता (2) एलोरा (3) मध्य प्रदेश (4) बिहार

03. The Bagh Caves are a group of nine rock-cut monuments, situated in:

- (1) Ahmadnagar
(2) Dhar district Madhya Pradesh
(3) Maharashtra
(4) Marathwada region

नौ राककट स्मारकों का बाग गुफाएं में एक समूह स्थित हैं :

- (1) अहमदनगर (2) जिला धार मध्य प्रदेश
(3) महाराष्ट्र (4) मराठवाड़ा क्षेत्र

04. The finest example of Great Baths belong to :

- (1) Mohen-jo-daro (2) Harrappa
(3) Dholavira (4) Lothal

महान स्नानगृह का बेहतरीन उदाहरण कहाँ का है ?

- (1) मोहनजोदड़ो (2) हड़प्पा (3) धोलावीरा (4) लोथल

05. They developed a system of uniform Weights and measures.....:

- (1) Japan (2) Greece
(3) Harrappa (4) China

12P/259/2

09. The Ashokan inscription on iron pillar is in :

- (1) Prakrits (2) Magadhi
(3) Sanskrit in Brahmi script (4) Arabic script

अशोक के शिलालेख किसमें है ?

- (1) प्राकृत (2) मगधी
(3) संस्कृत ब्राह्मी लिपि (4) अरबी लिपि

10. Wisdom Kings are usually represented as wrathful deities known as Heruka in :

- (1) Japan Buddhism (2) Chinese Buddhism
(3) Indian Buddhism (4) Tibetan Buddhism

ज्ञान किंग्स आमतौर पर किस प्रकोप का नेतृत्व करते हैं वे हेरुका के रूप में जाना जाता है :-

- (1) जापान बौद्ध धर्म (2) चीनी बौद्ध धर्म
(3) भारतीय बौद्ध धर्म (4) तिब्बती बौद्ध धर्म

11. The Greek philosopher was the first who used the term catharsis with Reference to the emotions :

- (1) Immanuel Kant (2) Schopenhauer
(3) Leo Tolstoy (4) Aristotle

किस यूनानी दार्शनिक ने सबसे पहले भावनाओं के सन्दर्भ में रेचन शब्द का इस्तेमाल किया ?

- (1) इम्मानुअल कांट (2) शोपनहार
(3) लियो टालस्टाय (4) अरस्तु

12. Japanese sculptor specialized in statues of the Buddha of the Kamakura period were called :

- (1) Dainichi (2) Maitreya (3) Unkei (4) Minamoto

जापानी बुद्ध की मूर्तियों में विशेष मूर्तिकार कामाकुरा अवधि में बुलाया थे :

- (1) डायनिची (2) मैत्रेय (3) उन्कुई (4) मिनामोतो

13. India's so-called Golden age, generally associated with the :

- (1) Shung Dynasty 2 (2) Murya Period
(3) Gupta Dynasty (4) Medieval period

भारत का स्वर्ण युग किससे जुड़ा था ?

- (1) शुंग राजवंश (2) मौर्य अवधि
(3) गुप्त राजवंश (4) मध्य युगीन काल

14. I saw the angel in the marble and carved until I set him free :

- (1) Brancusi (2) Michelangelo (3) Jean Arp (4) Duchamp

मैं संगमरमर में बनी परी को देखता हूँ :

- (1) ब्रांकुंसी (2) माइकल एंजलो (3) जीन आर्प (4) दूशा

15. The style was an amalgamation of the Indo-Aryan Nagara style and the Dravidian style in Badami during :

- (1) Chalukya (2) Rashtrakuta
(3) Chola (4) Palas

बादामी में भारतीय आर्य नागरा और द्रविड शैली का एक सम्मेलन किन शासकों के दौरान हुआ ?

- (1) चालुक्य (2) राष्ट्रकूट (3) चोला (4) पाला

12P/259/2

16. The qualities associated with classicism can be summed up in one word :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Dynamism | (2) Extravagance |
| (3) Stability | (4) Stylization |

शास्त्रीयवाद के साथ जुड़े गुणों को एक शब्द में अभिव्यक्त किया जा सकता है।

- | | | | |
|--------------|------------|-------------|----------|
| (1) गतिशीलता | (2) अपव्यय | (3) स्थिरता | (4) शैली |
|--------------|------------|-------------|----------|

17. His foremost works include St George, St Mark, and David in Early Renaissance :

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) Michelangelo | (2) Ghiberti |
| (3) Giambologna | (4) Donatello |

पूर्व पुर्नजागरण काल में उसका सबसे महत्वपूर्ण काम सेंट जार्ज, सेंट मार्क और डेविड :

- | | | | |
|-----------------|-------------|------------------|--------------|
| (1) माइकल एंजलो | (2) जिबर्टी | (3) गियामबोलोगना | (4) दोनातालो |
|-----------------|-------------|------------------|--------------|

18. A **tympanum** The foremost masterpieces of :

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (1) Gothic Sculpture | (2) Romanesque sculpture |
| (3) Late Empire Sculpture | (4) Pax Romana Sculpture |

टिम्पन्म सबसे महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं :

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| (1) गोथिक मूर्तिकला | (2) रोमदेशवासी मूर्तिकला |
| (3) लेट साम्राज्य मूर्तिकला | (4) पैक्स रोमन मूर्तिकला |

19. Pancha Rathas (Five Chariots) – five monolithic pyramidal structures named after the Pandavas (Arjuna, Bhima, Yudhishtira, Nakula and Sahadeva) and Draupadi at :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Ellora | (2) Mamallapuram |
| (3) Elephanta | (4) Khajuraho |

पंचरथ-पांच अखण्ड पिरामिड पांडवों अर्जुन के नाम संरचनाओं अर्जुन, भीम, युधिष्ठिर, नकुल और सहदेव और द्रौपदी पर कहाँ स्थित है :

- (1) एलोरा (2) मंमलापुरम (3) एलिफेंटा (4) खुजराहों

20. The Kailasanatha temple is one of the Kanchipuram temples was built by :

- (1) Chalukya (2) Pallava (3) Chola (4) Palas

काँचीपुरम में कैलाशनाथ मंदिर किनके द्वारा बनाया गया था ?

- (1) चालुक्य (2) पल्लव (3) चोला (4) पाला

21. Liang Kai who lived in the 13th century (Song Dynasty) was a Chinese:

- (1) Calligrapher, (2) Photographer
(3) Painter (4) Sculptor

लियांग काई जो 13वीं शताब्दी (सांग राजवंश) में रहता था एक चीनी :

- (1) सुलेखक (2) फोटोग्राफर (3) चित्रकार (4) मूर्तिकार

22. Who introduced jharokhas, chajjas, chhatris and others to Indian architecture ?

- (1) British (2) Muslim rulers
(3) Portuguese (4) Budhist

किसने झरोखा, छज्जा, छतरी और अन्य भारतीय वास्तुकला में लाया ?

- (1) ब्रिटिश (2) मुस्लिम शासकों (3) पुर्तगाली (4) बौद्ध

12P/259/2

23. He was a prominent Japanese American artist and landscape architect whose artistic career spanned six decades, from the 1920s onward. Known for his sculpture and public works :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) George Segal | (2) Henry Moore |
| (3) Robert Arneson | (4) Isamu Noguchi |

एक जापानी अमेरिकी प्रमुख कलाकार और परिदृश्य वास्तुकार था जो मूर्तिकला और सार्वजनिक काम के लिए जाना जाता है :-

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) सहगल जार्ज | (2) हेनरी मूर |
| (3) राबर्ट अनर्सन | (4) इसामी नोगुची |

24. The Statue of Liberty is a colossal neoclassical sculpture on Liberty Island in New York, on October 28, 1886. The statue, a gift to the United States from the people of :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) China | (2) Japan |
| (3) France | (4) Spain |

न्यूयॉर्क के एक विशाल लिबर्टी द्वीप में नव-क्लासिसिज्म की लिबर्टी की मूर्ति है, 28 अक्टूबर 1886 मूर्ति संयुक्त राज्य अमेरिका के लोगों के लिए किसका उपहार था ?

- | | | | |
|---------|-----------|------------|-----------|
| (1) चीन | (2) जापान | (3) फ्रांस | (4) स्पेन |
|---------|-----------|------------|-----------|

25. Aleksander Mikhailovich Rodchenko was a Russian artist, sculptor, Photographer and Graphic Designer. He was one of the founders of :

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) Constructivism | (2) Suprematism |
| (3) Formalism | (4) Futurism |

एलेक्जेन्डर मिखालोविच रोडचंको एक रूसी कलाकार, मूर्तिकार, फोटोग्राफर और ग्राफिक डिजाइनर था वह संस्थापकों में से एक था :-

- | | | | |
|-------------|-----------------|-------------|---------------|
| (1) रचनावाद | (2) सुपरमेटिज्म | (3) रीतिवाद | (4) भविष्यवाद |
|-------------|-----------------|-------------|---------------|

26. Who is Environmental sculptor :

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) Anthony Caro | (2) Richard Long |
| (3) Alfred Gilbert | (4) Barbara Hepworth |

पर्यावरण मूर्तिकार कौन है ?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) एंथनी कारो | (2) रिचर्ड लांग |
| (3) अल्फ्रेडगिल्बर्ट | (4) बारबारा हैपवर्थ |

27. The Last Judgement on the altar wall of the Sistine Chapel in Rome. Created by :

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) Leonardo da Vinci | (2) Raphael |
| (3) Ingres | (4) Michelangelo |

अन्तिम निर्णय रोम में सिस्टिन चैपल की बेदी दीवार पर किसके द्वारा निर्मित है ?

- | | |
|--------------------------|------------------|
| (1) लियोनार्डो दा विन्सी | (2) रफेल |
| (3) इन्ग्रे | (4) माइकल एंजेलो |

28. His popularity with changing aesthetic values :

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) Brancusi | (2) Rodin |
| (3) Modiglian | (4) Leger |

उसकी लोकप्रियता सौन्दर्य बदलने के लिए :

- | | | | |
|---------------|----------|----------------|----------|
| (1) ब्रांकुसी | (2) रोडन | (3) मोदीग्लानी | (4) लेगर |
|---------------|----------|----------------|----------|

29. Louvre is one of the world's :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) Opera house | (2) Largest museum |
| (3) Largest building | (4) Antique sculpture |

12P/259/2

लौवर दुनियाँ का एक है :

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (1) ओपेरा घर | (2) सबसे बड़ा संग्रहालय |
| (3) सबसे बड़ी इमारत | (4) प्राचीन मूर्ति |

30. An assemblage is a sculpture constructed from :

- | | |
|------------|---------------------|
| (1) Metal | (2) Found objects |
| (3) Stones | (4) Cement Concrete |

मूर्ति एक संयोजन से निर्मित है :

- | | |
|-----------|---------------------|
| (1) धातु | (2) मिश्रित वस्तुएं |
| (3) पत्थर | (4) सीमेंट कंकरीट |

31. Iconography studies the identification, description, and the interpretation of the content of images is the branch of :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Aesthetics | (2) History |
| (3) Anthropology | (4) Art History |

छवियों की शास्त्र पहचान अध्ययन, विवरण और सामग्री किस की शाखा है :

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| (1) सौन्दर्य | (2) इतिहास |
| (3) मनुष्य जाति का विश्लेषण | (4) कला का इतिहास |

32. Bronze is a metal alloy consisting primarily of :

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| (1) Copper & Aluminum | (2) Copper, zinc & Tin |
| (3) Copper & Tin | (4) Copper, Phosphorus & Tin |

कांस्य धातु मुख्य रूप से मिश्र धातु है :

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (1) तांबा व अल्युमिनियम | (2) तांबा, जिंक व टिन |
| (3) तांबा और टिन | (4) तांबा, फास्फोरस और टिन |

33. It is known in artistic terms as "Cire Perdue" for :

- | | |
|-----------------|------------------------|
| (1) Coil method | (2) Metal repouse |
| (3) Engraving | (4) Lost wax technique |

सायर प्रड्यू कलात्मक दृष्टि में एक रूप के लिए जाना जाता है :

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) क्वायल रीति | (2) चिताई का कार्य |
| (3) एनग्रेविंग | (4) खोया मोम तकनीक |

34. Papyrus is a thick paper-like material first known to have been used in :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Ancient Rome | (2) Ancient Greek |
| (3) Ancient India | (4) Ancient Egypt |

पेपर्स एक मोटे कागज की तरह पहली बार किसके द्वारा प्रयोग किया गया ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) प्राचीन रोम | (2) प्राचीन यूनान |
| (3) प्राचीन भारत | (4) प्राचीन मिस्र |

35. The sculptor carves the sculpture without using models or maquette. This style of carving is referred as :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) Direct Carving | (2) Fine carving |
| (3) indirect carving | (4) Process carving |

मूर्तिकार बिना मॉडल या मकैट उपयोग करके मूर्ति किस नक्काशी शैली में करते हैं ?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) प्रत्यक्ष नक्काशी | (2) उत्कृष्ट नक्काशी |
| (3) अप्रत्यक्ष नक्काशी | (4) प्रासेस नक्काशी |

12P/259/2

36. Mesopotamia included Sumer and the Akkadian, Babylonian and Assyrian Empires in the Iron Age is now :

- | | |
|-----------|---------------------|
| (1) China | (2) Sudan |
| (3) Egypt | (4) Modern-Day Iraq |

मेसोपोटामिया में सुमेर बेबीलोन और अशशूसियों के साम्राज्य शामिल हैं जो अब हैं :

- | | |
|-----------|-----------------|
| (1) चीन | (2) सूडान |
| (3) मिस्र | (4) आधुनिक इराक |

37. Romanesque architectural style, characterized by :

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| (1) Brick Work | (2) Semi-Circular Arches |
| (3) Flat Arches | (4) Height |

रोम वास्तुकला शैली की विशेषता :

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (1) ईंट कार्य | (2) अर्ध गोलाकार मेहराब |
| (3) समतल मेहराब | (4) ऊँचाई |

38. Molds generally divide into two classes are solid or :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Flexible | (2) Typical |
| (3) Cold | (4) Rough |

सांचा आमतौर पर दो वर्गों में विभाजित होस या

- | | | | |
|-----------|---------|-----------|----------|
| (1) लचीला | (2) ठेठ | (3) ठण्डा | (4) कठोर |
|-----------|---------|-----------|----------|

39. The school contributed clothes covering the body of thin muslin by :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Amravati | (2) Mathura |
| (3) Sarnath | (4) Gandhara |

शरीर पर लिपटा मलमल जैसा पतला कपड़ा बनाना किस स्कूल का योगदान रहा ?

- (1) अमरावती (2) मथुरा (3) सारनाथ (4) गांधार

40. The Iron Pillar in the courtyard Qutab complex in Delhi bears an inscription during 4th century AD in :

- (1) Nagari script (2) Latin script
(3) Arabic script (4) Brahmi script

दिल्ली में कुतुब मीनार परिसर में लौह स्तम्भ पर चौथी शताब्दी ईस्वी के दौरान एक शिलालेख किसमें है ?

- (1) नागरी लिपि (2) लातिनी लिपि
(3) अरबी (4) ब्राह्मी लिपि

41. He is young British sculptor gained a wealth of technical experience while serving as assistant to Sir Antony Caro :

- (1) Hannah Stewart (2) Maria Gilhoole
(3) Richard Trupp (4) Walter Gilbert

किस युवा ब्रिटिश मूर्तिकार ने एंटीकीकारों के सहायक के रूप में तकनीकी सेवारत अनुभव प्राप्त किया ?

- (1) हन्नास्टीवर्ट (2) मारिया गिलहूल
(3) रिचर्ड ट्रूप (4) वाल्टर गिल्वर्ट

42. Who Invented the potter's wheel ?

- (1) Ancient Egypt (2) Chinese Bronze Age
(3) Ancient Near East (4) Indus Valley Civilization

12P/259/2

चाक का आविष्कार किस में किया गया ?

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| (1) प्राचीन मिस्र | (2) चीनी कांस्य युग |
| (3) पूर्व के पास | (4) सिन्धु घाटी की सभ्यता |

43. Latex molds must be supported to prevent :

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) Solidification | (2) Leakage |
| (3) Crack | (4) Distortion |

लैक्स सांचों को किस बचाव के लिए सहारा दिया जाता है ?

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|------------|
| (1) ठोसपन | (2) रिसाव | (3) क्रैक | (4) विरूपण |
|-----------|-----------|-----------|------------|

44. He is British sculptor has worked worldwide with wood, trees and the natural environment :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Tony Smith | (2) David Nash |
| (3) Philip Jackson | (4) Anthony Gormley |

वह ब्रिटिश मूर्तिकार जिसने लकड़ी पेड़ और प्राकृतिक वातावरण के साथ दुनियांभर में काम किया :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) टोनी स्मिथ | (2) डेविड नाश |
| (3) फिलिप जैक्सन | (4) एंटनी गोरमले |

45. Saatchi is a :

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) Auction House | (2) Advertising Agency |
| (3) Art Material Shop | (4) Art Gallery |

साँची एक है :

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) नीलामी हाऊस | (2) विज्ञापन एजेंसी |
| (3) कला सामग्री की दुकान | (4) आर्ट गैलरी |

46. Image is made by sinking the sculpture itself into a flat surface. The images are usually linear in nature associated with the art of :

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| (1) Ancient Egypt | (2) Ellora cave sculptures |
| (3) Sanchi Stupa | (4) Khajuraho sculptures |

रेखिक प्रकृति से समतल सतह में अपने आप डूबने की कला किससे जुड़ी है ?

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| (1) प्राचीन मिस्र | (2) एलोरा की गुफा की मूर्तियों |
| (3) साँची स्तूप | (4) खजुराहों की मूर्तियों |

47. Whose sculpture "Untitled 1986", better known as "the Shark House" :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) John Buckley | (2) Vernon Hill |
| (3) Nigel Hall | (4) George Bullock |

किसकी मूर्ति शीर्षहीन 1986 में शार्क हाऊस के नाम से जानी जाती है ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) जान बकले | (2) वरनोन हिल |
| (3) निगेल हाल | (4) जार्ज बुलाक |

48. The term art was used to refer to any skill or mastery. This conception changed when art came to be seen as "a special faculty during the :

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) Medieval Period | (2) Renaissance Period |
| (3) Romantic Period | (4) Baroque Period |

कौशल या स्वामित्व को कला कहा जाता था लेकिन किस अवधि में इसका रूप बदला ?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) मध्यकालीन अवधि | (2) पुनर्जागरण काल |
| (3) रोमैटिक अवधि | (4) बाराक अवधि |

12P/259/2

49. Best known work "We Must Always Turn South 1981" done by :

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) Stephen Cox | (2) Barry Flanagan |
| (3) Tony Cragg | (4) Anthony Gormely |

1981 का बेहतरीन काम वी मस्ट ऑलवेज टर्न साऊथ किसका है ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) स्टीफन कॉक्स | (2) बैरी फ्लैनगन |
| (3) टोनी ग्रेग | (4) एंथोनी गोरमले |

50. The Red Blue Chair was designed in 1917 by Gerrit Rietveld and , later changed to resemble the paintings of :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Piet Mondrian | (2) Barry Flanagan |
| (3) Tony Cragg | (4) Anthony Gormely |

लाल-नीली कुर्सी 1917 में जेरित रीत वेल्ड के द्वारा डिजाइन की गई बाद में किसके चित्रों के सदृश के लिए बदला गया ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) पीत मोंडरिया | (2) बैरी फ्लैनगन |
| (3) टोनी ग्रेग | (4) एंथोनी गोरमले |

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।